




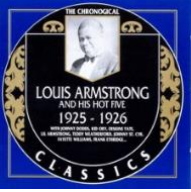






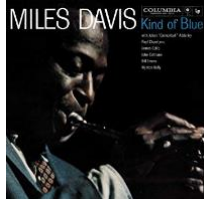







LE JAZZ

Les origines	Jazz New-Orleans	Jazz Chicago	Jazz Swing	Be-bop	Jazz Cool Hard-bop	Jazz modal Free Jazz	Jazz fusion
Fin XIX ^e	1900-1920	1920-1930	1930-1940	1940-1950	1950-1960	1960-1970	1970 à nos jours
<p>- Worksong Chant collectif de travail <i>a cappella</i> des esclaves noirs-américains. 🔊 Long John</p>  <p>- Blues Évolution du <i>Worksong</i>. Chant solo accompagné à la guitare. Évoque les difficultés de la vie quotidienne. 🔊 Crossroad, R. Johnson</p> <p>- Negro-Spiritual Chant sacré de la communauté noire-américaine (-> Gospel). 🔊 Oh, Glory</p> <p>- Ragtime Musique écrite, pour piano, très syncopée, au caractère sautillant, enlevé (« Rag » signifie « haché »). 🔊 The Entertainer</p>  <p>Scott Joplin</p>	<p>- Naissance du jazz à la Nouvelle Orléans (<i>Storyville</i>). - Mélange des styles précédents avec la musique des fanfares européennes (<i>Marching Band</i>).</p>  <p>- Apparition de petits ensembles itinérants : clarinette, trompette, trombone, banjo, tuba et <i>washboard</i>. - Improvisations collectives (peu de solos). 🔊 Shake it and Break it (revival). - Arrivée du piano, de la contrebasse et de la batterie (<i>Clubs</i>). - <i>Dixieland</i> : orchestres de « blancs ». - 1917 : premier disque de jazz. 🔊 Livery Stable (Original Dixieland Jazz Band, 1917).</p>  <p>Original Dixieland Jazz Band</p>	<p>- Fermeture de <i>Storyville</i>. - Le jazz gagne Chicago et le reste des États-Unis. - 1923 : Premier disque de jazz enregistré par un orchestre « noir ». 🔊 Dipper Mouth Blues, King Oliver's Jazz Band (1923).</p>  <p>King Oliver's Jazz Band</p> <p>- La forme « thème-solos-thème » apparait. - Les solos s'allongent. - 1925 : Premiers disques de Louis Armstrong.</p>  <p>🔊 Cornet Chop Suey, L. Armstrong & His Hot Five (1925).</p>  <p>Louis Armstrong</p>	<p>- Crise de 1929 : recherche d'une musique légère, divertissante, dansante. - Le rythme est moins saccadé, plus de souplesse (swing). - Naissance des grands orchestres (<i>Big Band</i>). - Le piano, la contrebasse et la batterie s'imposent. - Le saxophone concurrence la clarinette. - Industrie musicale. - Apparition des « stars » du jazz : Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman. 🔊 Bundle Of Blues, Duke Ellington Orchestra (1933).</p>  <p>Duke Ellington</p> <p>🔊 Benny Goodman and his orchestra (1937)</p>  <p>Benny Goodman</p>	<p>- Climat morose après la 2^{ème} guerre mondiale. - Recherche d'une musique plus authentique et moins commerciale. - Arrêt des <i>Big Band</i> pour raisons budgétaires. - Retour des petites formations : trompette, saxophone, piano, contrebasse, batterie. - La musique est moins dansante, plus hachée, plus dissonante. - Harmonie complexe. - Recherche de liberté et de virtuosité dans les solos qui s'allongent. 🔊 Hot House, Charlie Parker et Dizzy Gillespie.</p>  <p>Charlie Parker</p>  <p>Dizzy Gillespie</p> <p>-> Début du <i>Latin Jazz</i>.</p>	<p>- Jazz Cool : retour à une musique moins agressive, plus détendue. - La mélodie est réhabilitée, la musique est plus harmonieuse, plus fluide, plus raffinée. - 1949 : Album <i>Birth of the Cool</i> de Miles Davis. 🔊 Moon Dreams, Miles Davis (1949).</p>  <p>Miles Davis</p> <p>-> Jazz West Coast. 🔊 Take Five, Dave Brubeck (1959).</p>  <p>Dave Brubeck</p> <p>- <i>Hard-bop</i> : style plus revendicatif, qui poursuit dans la voie du <i>Be-bop</i> en accentuant les racines <i>Blues</i> du Jazz (recherche d'authenticité). 🔊 Moanin', Art Blakey (1958).</p>	<p>- Jazz modal : style qui fait suite au <i>Jazz Cool</i>. - 1959 : Album <i>Kind of Blue</i> de Miles Davis. - Simplification de l'harmonie (modes), - Musique élégante et stylisée. - Grande place laissée à la mélodie (très longues improvisations). 🔊 So What, Miles Davis (1959).</p>  <p>MILES DAVIS <i>Kind of Blue</i></p>  <p>John Coltrane</p> <p>- Apparition du <i>Free Jazz</i>. 🔊 Free Jazz, A Collective Improvisation, Ornette Coleman (1960).</p>  <p>FREE JAZZ A COLLECTIVE IMPROVISATION BY THE ORNETTE COLEMAN DOUBLE QUARTET</p>	<p>- Le jazz fusionne avec d'autres styles musicaux. - Jazz-rock, jazz-funk, jazz électrique. 🔊 Chameleon, Herbie Hancock (1973).</p>  <p>Herbie Hancock</p> <p>🔊 Birdland, Weather Report (1977).</p>  <p>Weather Report</p> <p>***</p> <p>- Nouvelles directions depuis les années 1990 : Acid-Jazz/Electro-jazz, Nu jazz (New Urban Jazz), Smooth Jazz, Jazz-Métal, jazz et musiques orientales. 🔊 They Don't Care About Us, I. Maalouf (2011).</p>  <p>Ibrahim Maalouf</p>