

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2021**

## **ARTS**

### **Musique**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*Les éléments qui suivent sont des indications données au correcteurs et en aucun cas un corrigé type consignant l'ensemble des attendus des différents exercices. Pour chaque exercice, les candidats peuvent avoir fait des choix différents, qu'il s'agisse de la forme de la description pour le premier exercice ou des entrées de commentaire pour le second exercice. Dès lors, les correcteurs s'attacheront à valoriser les compétences et connaissances manifestées par les réponses apportées quels que soient les choix formels de présentation ou les orientations prises par le commentaire.*

*Le troisième exercice sollicite la réflexion du candidat au départ de deux questions particulières qu'il peut traiter selon des orientations diverses. En outre, l'une des questions l'engage à manifester une réflexion personnelle sur les liens qu'entretiennent ses pratiques musicales et la problématique au fondement du texte proposé par le sujet. En conséquence, plutôt que d'attendre une réponse particulière, les correcteurs seront là encore attentifs à valoriser la qualité de la réflexion présentée par le candidat, la pertinence des connaissances qu'il convoque pour l'enrichir, sa compréhension du texte proposé et des questions qu'il pose, la distance critique qu'il entretient avec l'environnement contemporain qui est évoquée par le sujet. Enfin, les correcteurs valoriseront particulièrement la qualité des réflexions mettant en lien les pratiques musicales du candidat et la problématique proposée par l'article support de ce troisième exercice.*

## EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (sur 4 points)

Durée : 35 minutes

Vous décrirez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Giovanni Battista Draghi *dit* Pergolèse (1710-1736), *Stabat Mater*, « La mère se tenait là, auprès de la croix », (2'29'')

*Éléments identifiables par le candidat sur lesquels il pourra construire sa description :*

- Une œuvre religieuse de la période baroque – le titre évoque la Vierge et la crucifixion de Jésus.
- Ensemble instrumental à cordes, deux voix solistes (ici Soprano et Contre-ténor mais on pourra admettre Soprano et Alto)
- Utilisation de la basse continue (orgue et violoncelle)
- L'expression de la douleur comme caractère principal (cf. texte), les procédés d'écriture qui en sont le vecteur : tempo lent, caractère grave, pesant, dramatisation du discours musical.
- Écriture :
  - Dissonances harmoniques qui créent une grande tension.
  - Ornementation
  - Trois strates aisément identifiables :
    - Les deux parties vocales
    - Sons tenus des cordes
    - La basse toujours en mouvements, très régulière
  - Des vocalises sur certains mots => mise en valeur (sans nécessairement nommer ces mots mais ce n'est pas hors de portée) => figuralismes
  - Autres figuralismes si possible (plus difficile) : contretemps des violons, notes staccato pour figurer les larmes, les sanglots.
- Organisation musicale :
  - Introduction jouée par l'ensemble à cordes et la basse continue
  - Entrée des deux solistes qui reprennent dans un premier temps notes pour notes celles de l'introduction.
  - Un développement contrapuntique avec ornements et vocalises sur certains mots, souvent en fin de phrase.
  - Conclusion instrumentale de l'extrait.

## EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (sur 9 points)

Durée : 1 heure 50 minutes

- Dimitri Chostakovitch (1906-1975), *Quatuor n°8*, « Largo », extrait (2'09")
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Quatuor K.465 « Les dissonances »*, « Adagio-Allegro », extrait, (2'27") – Cf. Document 1 (page 4/7) : première page de la partition

Deux œuvres, de même formation instrumentale, représentant le genre et la forme classique par excellence. Bien qu'écrits à deux époques différentes (classique et moderne) ces deux quatuors témoignent d'une recherche de modernité dans leur démarche de composition et leur rendu sonore.

	<b>Chostakovitch <i>Quatuor n°8</i>, « Largo »</b>	<b>Mozart, <i>Quatuor K.465 « Les dissonances »</i>, « Adagio-Allegro »</b>	<b>Ressemblances / différences particulièrement notables</b>
Entrée 1 : Rôle de chaque instrument	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Jeu en imitations, canon, écriture fuguée, contrechants (second violon / alto)</i></li> <li>- <i>Utilisation d'une basse tenue ou répétée (effet de pédale ou bourdon : alto et violoncelle)</i></li> <li>- <i>Mise en valeur mélodique du violon 1</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Jeu en imitations, canon, écriture fuguée, contrechants (second violon / alto)</i></li> <li>- <i>Utilisation d'une basse tenue ou répétée (effet de pédale ou bourdon : alto et violoncelle)</i></li> <li>- <i>Tendance à une égalité des rôles de chacun des quatre instruments.</i></li> </ul>	<p><b>Ressemblances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le même jeu de dialogue entre les quatre instruments : imitations, canon, écriture fuguée, contrechants.</i></li> <li>- <i>Les entrées successives des quatre instrument (grave -&gt; aigu) en début de mouvement.</i></li> <li>- <i>Même utilisation d'une basse tenue ou répétée (effet de pédale ou bourdon : alto et violoncelle)</i></li> </ul> <p><b>Différences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La mise en valeur du 1<sup>er</sup> violon dans le Quatuor No 8.</i></li> </ul>
Entrée 2 : Parcours mélodique et évolution harmonique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lignes descendantes</i></li> <li>- <i>Statisme, utilisation fréquente de notes-pédales (cf. Thèmes B et C).</i></li> <li>- <i>Une succession de thèmes clairement identifiables.</i></li> <li>- <i>Ambiguïté tonale liée aux altérations et aux dissonances - chromatisme.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lignes ascendantes</i></li> <li>- <i>Une succession de thèmes clairement identifiables.</i></li> <li>- <i>Ambiguïté tonale liée aux altérations et aux dissonances (modernité chez Mozart)</i></li> </ul>	<p><b>Ressemblances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Une succession de thèmes clairement identifiables.</i></li> <li>- <i>Une même ambiguïté tonale liée aux altérations et aux dissonances, aux chromatismes également.</i></li> <li>- <i>Même utilisation du motif Ré Mib Do Si (DSCH) : fin de l'Adagio uniquement chez Mozart.</i></li> </ul> <p><b>Différences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Une direction opposée des lignes mélodiques principales.</i></li> </ul>

<p>Entrée 3 :</p> <p>Permanences et ruptures dans le déroulé musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un seul mouvement, unicité de climat (pesant)</i></li> <li>- <i>Structuration traditionnelle du discours musical (succession de thèmes, cadences)</i></li> <li>- <i>Dynamiques reposant sur des notes tenues</i></li> <li>- <i>Importance des silences (rôle expressif)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Deux mouvements, deux parties d'atmosphères distinctes.</i></li> <li>- <i>Variété des dynamiques (notes piquées, jeu staccato, contrastes : accents, sfz, ornements)</i></li> <li>- <i>Importance des silences (rôle expressif)</i></li> </ul>	<p><b>Ressemblances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Organisation traditionnelle du discours musical : succession de thèmes, cadences « classiques » : demi-cadences, cadences parfaites.</i></li> <li>- <i>Importance des silences (rôle expressif)</i></li> <li>- <i>Le mouvement lent du début des deux extraits, les valeurs longues.</i></li> </ul> <p><b>Différences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Deux mouvements dans l'extrait de Mozart.</i></li> <li>- <i>Des dynamiques plus variées chez Mozart.</i></li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*N.B. : ces éléments ne constituent pas les attendus incontournables du commentaire comparé ; ils ne visent pas non plus l'exhaustivité.*

Éléments de correction