

LA MUSIQUE SAVANTE OCCIDENTALE

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporain
500-1500	1500-1600	1600-1750	1750-1800	1800-1900	1900-1950	1950 à nos jours
<ul style="list-style-type: none"> • Musique au service de l'Église. • Le chant domine. • Chant Grégorien. • Musique modale. • Musique orale puis invention de l'écriture musicale. • Compositeurs souvent anonymes (moines). • Invention de la polyphonie (plusieurs mélodies superposées). 	<ul style="list-style-type: none"> • Développement de la musique instrumentale. • Équilibre entre écriture verticale (accords) et écriture horizontale (mélodies) : contrepunt. • Musique tonale (harmonie, cadences). • Invention de l'imprimerie -> diffusion de la musique. • Développement de la musique profane (chansons). 	<ul style="list-style-type: none"> • La musique de concert prend son essor. • Développement de la musique instrumentale (virtuosité). • Apparition de la famille du violon. • Naissance de l'opéra. • Basse continue (violoncelle, clavecin). • Expression des sentiments. • Ornaments. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retour à une certaine simplicité. Recherche d'équilibre. • Forme sonate. • Les grands genres se forment (symphonie, sonate, quatuor). • L'orchestre se stabilise (orchestre symphonique). 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en avant des sentiments et des passions. • L'orchestre s'agrandie (cuivres, percussions). • Œuvres de + en + longues. • L'harmonie se complexifie. • Le violon et le piano dominant. • Recherche de virtuosité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retour à une certaine simplicité (néo-classicisme). • Découverte des musiques extra-occidentales. • Développement du pupitre des percussions. • Influence du jazz. • Complexification du rythme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nouvelles technologies. • Expérimentations. • Nouveaux timbres (électro-acoustique, électronique). • Métissage avec la musique populaire (jazz, rock, pop) et extra-occidentale. • Lutherie électrique.
 <p>Leonin (XII^e)</p>  <p>Adam de la Halle (XIII^e)</p>  <p>Machaut (XIV^e)</p>	 <p>Josquin des Prés</p>  <p>Palestrina</p>  <p>Monteverdi</p>	 <p>Lully</p>  <p>Vivaldi</p>  <p>Bach</p>	 <p>Mozart</p>  <p>Haydn</p>  <p>Beethoven</p>	 <p>Berlioz</p>  <p>Chopin</p>  <p>Schumann</p>	 <p>Debussy</p>  <p>Ravel</p>  <p>Stravinsky</p>	 <p>Messiaen</p>  <p>Boulez</p>  <p>Cage</p>  <p>Reich</p>