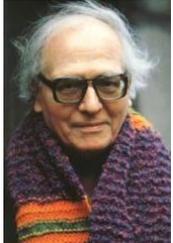
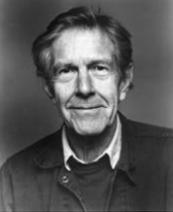
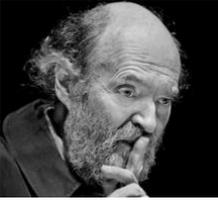


LA MUSIQUE SAVANTE OCCIDENTALE

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporain	Post-moderne
500-1500	1500-1600	1600-1750	1750-1800	1800-1900	1900-1945	1945-1965	1965 à nos jours
<ul style="list-style-type: none"> - Musique au service de l'Église. - Le chant domine (chant Grégorien). - Musique modale. - Musique orale puis invention de l'écriture musicale au IX^e siècle (neumes puis notation carrée). - Compositeurs souvent anonymes (moines). - Invention de la polyphonie (plusieurs mélodies superposées). 	<ul style="list-style-type: none"> - Développement de la musique instrumentale. - Développement de la polyphonie : équilibre entre écriture verticale (accords) et écriture horizontale (mélodies) -> contrepoint. - Apparition du canon. - Musique tonale (harmonie, cadences). - Imprimerie -> diffusion de la musique. - Développement de la musique profane. 	<ul style="list-style-type: none"> - La musique de concert prend son essor. - Développement de la musique instrumentale (virtuosité). - Apparition de la famille du violon. - Naissance de l'opéra. - Apparition de la monodie accompagnée (le contrepoint est conservé). - Basse continue (clavecin, violoncelle). - Expression des sentiments. - Ornaments. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche de simplicité, de clarté et d'équilibre. - Thèmes symétriques (antécédent/conséquent). - Abandon du contrepoint. - Abandon de la basse continue. - Forme sonate. - Les grands genres se forment (symphonie, sonate, quatuor). - L'orchestre se stabilise (orchestre symphonique). - Apparition du pianoforte et de la clarinette. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en avant des sentiments et des passions. - Thèmes de l'amour, de la mort, du voyage. - Naissance des écoles nationales (Espagne, Russie, Hongrie ...). - L'orchestre s'agrandie (cuivres, percussions). - Mélodies et œuvres de + en + longues. - Harmonie complexe. - Le violon et le piano dominant. - Virtuosité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retour à une certaine simplicité (néo-classicisme). - Découverte des musiques extra-occidentales (Espagne, Europe centrale, Proche et Extrême Orient). - Développement du pupitre des percussions. - Dodécaphonisme. - Influence du jazz. - Complexification du rythme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimentations. - Grande complexité des œuvres. - Dissonances. - Musique sérielle. - Nouvelles technologies (musique électronique). - Musique concrète (sons enregistrés). - Partitions graphiques. - Recherche de nouvelles sonorités instrumentales et vocales. - Nouvelles manières de composer : hasard et indétermination. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche de simplicité. - Musique minimaliste et répétitive. - Retour de la mélodie et de la consonance. - Retour à la tonalité et à la modalité. - Métissage avec les musiques populaires (jazz, rock, pop) et les musiques extra-occidentales. - Recyclage musicale (recomposition, collages, <i>remixs</i>). - Mélange des styles. - Musique d'ambiance (<i>Ambient music</i>).
 <p>Leonin</p>	 <p>Josquin des Prés</p>	 <p>Jean-Baptiste Lully</p>	 <p>Wolfgang Mozart</p>	 <p>Hector Berlioz</p>	 <p>Claude Debussy</p>	 <p>Olivier Messiaen</p>	 <p>Terry Riley</p>
 <p>Adam de la Halle</p>	 <p>Giovanni Palestrina</p>	 <p>Antonio Vivaldi</p>	 <p>Joseph Haydn</p>	 <p>Frédéric Chopin</p>	 <p>Maurice Ravel</p>	 <p>Pierre Boulez</p>	 <p>Steve Reich</p>
 <p>Guillaume de Machaut</p>	 <p>Claudio Monteverdi</p>	 <p>Jean-Sébastien Bach</p>	 <p>Ludwig v. Beethoven</p>	 <p>Robert Schumann</p>	 <p>Igor Stravinsky</p>	 <p>John Cage</p>	 <p>Arvo Pärt</p>