

TECHNIQUE DU COMMENTAIRE COMPARÉ

Exemple de plan pour MOZART

INTRODUCTION

« Dans un premier temps, je parlerai de l'extrait issu du programme limitatif, il s'agit ici du *Divertimento* K.136 de Mozart.

Dans un deuxième temps, je décrirai l'écoute inconnue dans ses grandes lignes (effectif, caractère, nuances, mode de jeu, forme, etc.).

Enfin, je ferai un parallèle entre les deux œuvres, en insistant sur les différences et les ressemblances. »

- I -

« Le 1^{er} extrait écouté est donc le *Divertimento* K.136 de Mozart, en Ré maj. qui date de 1772. Nous venons d'écouter le [1^{er}, 2^e, 3^e] mouvement, dans une version pour [*Quatuor à cordes/Orchestre à cordes*]. Nous l'avons entendu jusqu'au [*Développement, Réexposition, en entier, ...*].

Mozart est un compositeur autrichien, né à Salzbourg en 1756, figure majeure de la période classique avec Haydn et Beethoven. » *À compléter... (pas trop long)*

« L'œuvre de Mozart au programme du bac est un divertimento, il s'agit généralement d'une œuvre comportant de nombreux mouvements, pour ensemble de cordes et quelques vents. C'était une œuvre jouée le soir en extérieur, après le dîner. Une musique donc de circonstance.

L'œuvre de Mozart, elle, ne répond pas tout à fait à cette définition. Elle emprunte en effet au divertimento son esprit léger, « divertissant », mais se rapproche davantage du quatuor à cordes par son effectif, et ses 3 mouvements (vif-lent-vif).

Ici, il s'agit du [1^{er}, 2^e, 3^e] mouvement. Un mouvement [*Allegro, Andante, Presto*] de forme sonate. Nous avons donc, comme il se doit, une Exposition, faisant appel à deux parties contrastées, A et B, un Développement, puis une Réexposition de A et de B.

Le mouvement débute par le thème A, un thème [*simple, chantant, gracieux, ...*] joué par ..., accompagné par ..., etc...

Vient ensuite la partie B, qui fait entendre une succession de petits thèmes contrastants, etc... »

À compléter : décrire l'extrait écouté en insistant sur les éléments du langage classique que Mozart maîtrise parfaitement (symétrie, simplicité, harmonie, antécédent/conséquent, cadences, etc.) et en montrant comment il arrive à apporter de la variété.

- II -

« Je passe à présent à l'œuvre inconnue.

Il s'agit d'une œuvre pour [*Effectif*], dont le caractère général est [*joyeux, triste, mélancolique, énergique, dramatique, etc.*]. »

Continuez ainsi avec :

- Nuances
- Tempo

- Métrique [2 temps, 3 temps, binaire, ternaire, etc.]
- Mode (majeur/mineur/autre)
- Mode de jeu (imitation, mélodie accompagnée, ostinato, basse continue, etc...)
- Forme (sonate, rondo, ABA, autre...)
- Genre (quatuor, symphonie, concerto, etc.)
- Style (baroque, classique, romantique, moderne)
- Etc...

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ ENTENDRE EST IMPORTANT !!

- III -

« Je vais à présent mettre en avant les différences et les ressemblances de ces deux extraits. »

- **Il s'agit de deux œuvres pour quatuor à cordes ?**

Comment le quatuor est-il traité dans les deux cas ? Rôle des instruments ? Le caractère est-il le même ? La forme est-elle la même ? L'époque est-elle la même ? etc...

- **Il s'agit de deux œuvres pour orchestre à cordes ?**

Idem.

- **Il s'agit de deux œuvres légères et joyeuses ?**

Qu'est-ce qui les différencie alors ? L'effectif ? La forme ? Le rôle des instruments ? L'époque ? etc...

- **Il s'agit de deux œuvres qui semblent être de la période classique ou de Mozart ?**

Quels éléments classiques retrouve-t-on dans les deux (symétrie, simplicité, carrures, cadences, antécédent/conséquent) ? Mais qu'est-ce qui les différencie ? L'effectif ? Le rôle des instruments ? La forme ?

- **Il s'agit de deux œuvres de forme sonate ?**

Comment les compositeurs s'approprient-ils cette forme dans les deux cas ?

CONCLUSION

« Pour conclure, nous venons donc d'entendre deux œuvres différentes sur de nombreux points [compléter], mais ayant aussi de nombreux éléments en commun [compléter]. »

Faire une fin de conclusion plus personnelle en fonction des deux œuvres entendues.

Il est aussi possible de faire un plan en deux parties :

- I. Description de l'extrait au programme.
- II. Description de l'extrait inconnu en montrant au passage les ressemblances et les différences avec le 1^{er} extrait.