

Pink Floyd, *Atom heart mother* : le résumé du résumé

	1.Father's shout		2.Breast Milky		3.Mother fore			4.Funky dung		5.Mind your throats, please		6.Remergence		
Effectif	Orgue, cuivres, percussions Sons électroniques	Cuivres* et groupe de rock**	Violoncelle solo et orgue	Guitare solo et groupe de rock	3 solistes femmes + groupe de rock (sans guitare)	Solistes et chœur	Solistes, chœur, cuivres et groupe de rock (sans guitare)	Groupe de rock	Cuivres et groupe de rock	Sons électroniques	Réminiscences de Breast Milky, de l'intro de Father's shout, et sons électroniques	Cuivres et groupe de rock	Violoncelle solo et orgue Puis guitare solo et groupe de rock	Tutti orchestre + chœur pour le final (Coda)
Description rapide	Introduction (0'00 à 1'14) : - ouverture sur une longue tenue d'orgue sur un mi grave - roulements de cymbales, puis entrée des cuivres sur des motifs dissonants => effet dramatique - pas de tonalité clairement définie - idée d'émergence d'un thème à partir d'un ensemble musical non identifiable (pas de tonalité, pas de pulsation, pas de structure organisée dans cette intro) - on passe de l'aspect horizontal (plusieurs petits motifs) à l'aspect vertical (un seul thème joué par tous)	Thème A (1'15 à 2'54) : - thème principal de l'œuvre - consacre l'entrée du groupe de rock - emblématique de la fusion populaire/savant caractéristique de l'œuvre - caractère très puissant, marqué, effet dévastateur assuré ! - comporte une transition dans laquelle on retrouve le climat de l'intro (perte de tonalité, bruitages de chevaux, explosions, moteur de moto)	Thème B (2'55 à 3'57) : - longue mélodie du violoncelle accompagnée par l'orgue en accords parfaits arpégés et guitare basse - courbe mélodique ascendante, sons plutôt conjoints - grille harmonique assez riche, modulations à des tons éloignés (Sol#m - Sib - Mib - Lam puis cadence parfaite en Mim)	3'27 à 5'26 : - organisée sur 3 grilles - travail sur les timbres de la guitare (1ère grille en slide = utilisation du bottleneck) - progression dans le registre : le solo se rapproche de plus en plus de l'aigu - accompagnement enrichi au fur et à mesure par les cuivres et le piano	1ère partie (5'27 à 7'08) : - ordre d'entrée : mezzo, soprano, alto - ostinato harmonique d'une mesure - pédale de tonique (Mi) - modulation en Lam qui introduit un mouvement dans cette partie globalement très statique - parties vocales en valeurs longues au début	2ème partie (7'09 à 9'09) : - solistes toujours présents - pédale de Mi - renforcement de la verticalité de l'écriture - de plus en plus rythmique : changement d'onomatopées (les « wam », « pah », puis « dam » des hommes en valeurs plus brèves) - introduction d'harmonies plus dissonantes - transition dissonante vers la 3ème partie	3ème partie (9'10 à 10'12) : - la mineur, avec alternance Lam / Mim - entrée d'une partie de batterie qui dynamise la section - jeu de "hocquet", écriture syncopée : caractère rythmique très marqué	1ère partie - jam session (10'13 à 13'21) : - improvisation de guitare, sur ostinato rythmico-harmonique - forte influence du blues pour cette partie de guitare	2ème partie - retour du chœur (13'22 à 15'29) : - même ostinato que l'improvisation de guitare au début - onomatopées, chuchotées, puis chantées - caractère rythmique et percussif marqué - jeu sur les nuances, glissandi - soutien de la section rythmique du groupe de claviers	1ère partie (15'30 à 17'47) : - purement électronique - motifs répétitifs, sorte d'ostinatos - se conclut par un bruit de train à vapeur	2ème partie (17'48 à 19'13) : - tente une synthèse entre la première section purement électronique et le reste de l'œuvre - Sons de piano amplifiés et transformés, arpégés – formule que l'on retrouve un an plus tard dans <i>Echoes</i> (album <i>Meddle</i>) - ramène une réminiscence du solo de violoncelle – thème B : accompagnement de l'orgue en sextolets réguliers, bref solo de guitare - retour des cuivres de l'intro, plus divers bruitages électroniques	Réexposition du thème A (19'14 à 19'49) : - Même structure que dans la 1ère exposition - mais nouvel arrangement : contrechant des trombones, trompettes et tuba	Réexposition du thème B et solo de guitare (19'50 à 22'13) : - thème du violoncelle identique à la première présentation - même structuration du solo de guitare(s) : 3 grilles - 2 guitares dans la 2nde partie, accompagnement des cuivres - caractère plus enflammé que lors de la 1ère exposition	Coda (22'14 à 23'43) : - sur la grille de A - chœur puis chœur et solistes en valeurs longues - écriture très verticale - quelques contrechants enrichissent la texture musicale - ralenti conclusif sur motif descendant - Accord final de Mi majeur (" tierce picarde »)
Influence	Musique savante	Musique populaire (thème simple, accords parfaits, langage tonal, grille d'accords simple)	Musique savante (utilisation du violoncelle et complexité de la grille harmonique)		Musique savante (traitement des voix, utilisation d'un chœur, de 3 solistes de registres aigus, harmonies riches et dissonantes)		Musique populaire (blues)	Musique populaire (ostinato rythmique et harmonique proche du blues, balancement sur degrés I et IV) et savante (traitement de la voix)		Musique savante (proche du mouvement électro-acoustique)		Voir parties concernées		
Axe de travail central	Le timbre (mise en valeur d'emblée des cuivres, travail du son)	Importance de la mélodie : il faut ancrer ce repère pour l'auditeur	Le jeu instrumental (expressivité exacerbée du violoncelle et de la guitare)	Le timbre (son de guitare très planant, utilisation d'un bottleneck, puis changement de son de guitare pour les 2 dernières grilles)	Le timbre (utilisation des voix en onomatopées, registres particuliers) La dynamique (progression rythmique tout au long de la partie)		La dynamique (aspect rythmique et répétitif)		Le timbre (travail de tous les paramètres physiques du son)		Voir parties concernées			

* Ensemble de 10 cuivres : 3 tp, 3 tb, 3 cors, 1 tuba)

** Groupe de rock : basse, batterie, guitare électrique, claviers