

ATOM HEART MOTHER PINK FLOYD Organisation interne

| | Temps | Couleur | Espace | Forme | Autres remarques |
|--|--|---|--|---|--|
| Introduction | 4/4 Tempo : pas trop vite Motifs rythmiques de plus en plus heurtés qui se resserrent, tempo doublé à la fin | Orgue Hammond* roulements cymbales Cuivres (qq fois avec sourdines) Dès l'intro, couleur particulière mêlant rock et symphonisme | Mi note pivot (mi très grave tenu = pédale*, dès le départ, à l'orgue) mais instabilité : aucune tonalité fixe (polytonal*, dissonances*, chromatismes*, intervalles augmentés...) Plusieurs plans sonores : Mi grave, tenues des tb+ tuba, motifs trompettes, cors (ex. 6) crescendo motifs dissonants aux cuivres débouche sur la grille du thème A (Em/G/F/C) | Progression vers un « chaos » harmonique vers le thème A (forme continue) | œuvre exclusive de RG la section la plus « savante » dans son écriture 1 des passages parmi les + forts de la pièce crée le climat |
| Father's Shout (le cri du père) 1'25 | 4/4 même tempo marqué (batterie très présente) sauf pont | Entrée de l'orchestre rock* (sur le thème) Cuivres (énoncé thème) Bruitages : sons enregistrés (chevaux, motos...) | Langage très tonal. Mi mineur Thème (ex. 5) sur grille harmonique simple (ex.4) | Symétrique Thème A, transition (pont* bruitiste*), thème A avec contrechant* trombones | L'intro et Father's shout peuvent être rassemblés en 1 seule partie de même nom |
| Breast Milky (Sein plein de lait) 2'52 | 4/4 arrivée progressive percussive tempo bien marqué | + Violoncelle + cuivres 4 ^e boucle + chœur dans la dernière boucle | Texture différente qui s'enrichit, s'épaissit au fur et à mesure Thème B : violoncelle sur 2 boucles : mélodie très lyrique, courbe ascendante puis descendante, puis solo de guitare (David Gilmour) sur 3 boucles | 5 répétitions de la boucle (ex.11) | |
| Mother Fore (Mère antérieure) 5'23 | 4/4 ostinati* | 3 solistes femmes (soprano, mezzo, alto)+ chœur mixte | basé sur une pédale* harmonique mi m, caractère modal épaississement et complexification de la texture RG construit un savant contrepoint* vocal (femmes : voyelles, hommes : syllabes percussives) jeu d'imitations, entrelacements... | Progression avec une énergie de + en + grande | motifs, harmonie...proviennent sans doute d'une impro. collective Caractère planant |
| Funky Dung (bouse dansante ou excrément funky ou fumier puant) 10'12 | 4/4 progression du chœur basée sur le rythme | couleur très rock du solo de guitare (Gilmour retrouve le <i>feeling blues</i> abandonné) + usage barre vibrato, bend*... 3 claviers : Hammond, piano Cuivres, chœur qui joue sur les timbres | Ligne de basse + solo guitare sur gamme pentatonique mineure, assez commune dans le blues, questions réponses avec l'orgue Chœur en onomatopées, langage imaginaire « yaourt », très écrit, chorus* piano en même tps + Cu Retour thème A à la fin | 3 parties - solo guit. - chœur - thème A | Ligne de basse = vient du travail sur le film d'Antonioni <i>Zabriskie point</i> |
| Mind Your Thrasts Please (Fais attention à ta gorge, s'il te plaît) 15'27 | 4/4 ostinato pulsé au début (1 ^{ère} partie) | Entièrement bruitiste : sons électroniques, mellotron*, Leslie*, effet doppler*, fragments des autres parties, bruit de train... Etrangeté des timbres | Partie expérimentale, musique électro-acoustique* basée sur une boucle d'orgue filtrée avec clusters* sur bande magnétique Atonal, absence de mélodie, différentes strates sonores | 2 parties collages de sons et d'effets sonores Intro des Cu reprise à la fin pour amener la reprise | Pure manipulation de studio sur l'album |
| Remergence (Renaissance) 19'13 | 4/4 | Tutti* | Début annoncé par « Silence in the studio » Reprise thèmes A + B avec variations conclut par tierce picarde* (accord de Mi majeur) | Réexposition thème A Réexposition thème B + solo guitare Coda* grandiose | |